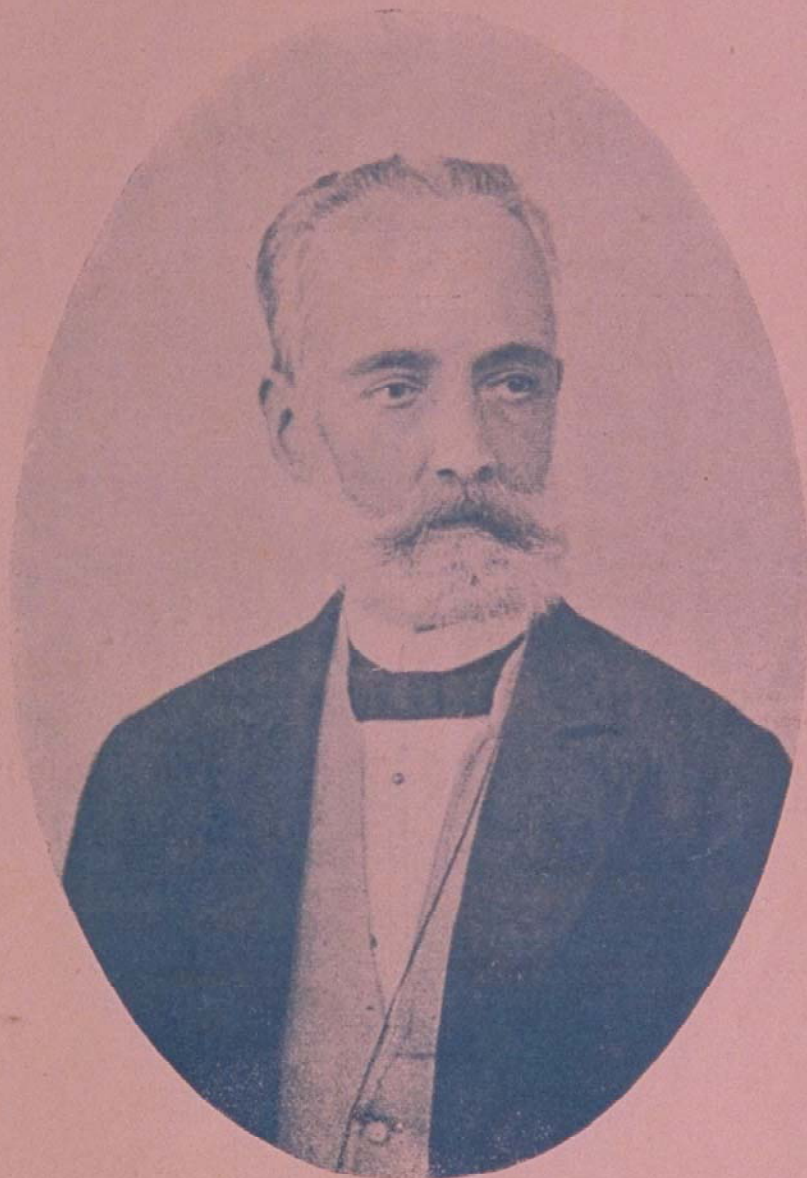


MUNDO MUSICAL

ORGANO DEL SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA



Gabriel Balart

El maestro Gabriel Balart

El día 8 de junio del año 1824 nació en Barcelona el que luego fué llamado maestro de los maestros, Gabriel Balart.

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 años, con el profesor don Francisco Sala, dedicándose más tarde al piano y violín, de cuyo último instrumento citado recibió lecciones desde los catorce años, del violinista y compositor Antonio Pasarell; su aplicación fué tal, que en 1840 logró entrar de primer violín, previo examen, en la orquesta de la ópera del teatro Montesión.

En 1842, deseando adquirir mayores conocimientos, fué a París; y bajo la dirección del célebre Alard, hizo rápidos y brillantes progresos.

En 1844 dió un concierto en Barcelona, acompañado por el distinguido pianista Antonio Nogués.

En París dedicóse al estudio de la armonía con el sabio didáctico Dourlen, consiguiendo, tras riguroso concurso, ser admitido en la clase de contrapunto, fuga y composición del maestro Caraffa, en el Conservatorio de Música de aquella capital.

A los dos años hubiérase presentado al «prix de Rome», lo que no pudo llevar a cabo por su cualidad de extranjero, mas su maestro le honró con un certificado de haber terminado sus estudios con gran distinción.

De esta época de su vida son sus obras «Une fête ou village», «Les intimes quadrilles» (a dos manos) y «Les Margarites», a cuatro; «Valse brillante» (piano y violín), «La fête du pays», suite de valeses alemanes; «2me. Suite de Valses», «Les amazones», polka y «Aux bords de la Garonne» (nocturno), las cuales se difundieron rápidamente.

Son también de esta época tres cuartetos para instrumentos de cuerda, el «Trío en sol», dedicado a Dourlen; Fugas y cánones a 3, 4 y 8 voces; las operetas en un acto «Imogine y Velázquez»; «Cantique a 4 voces»; «O salutaris», a 2; «Le paralet» y «La petite bergere», romanzas para soprano y tenor.

Al regreso a esta capital en 1848, ejecutóse con gran éxito en el teatro Principal su sinfonía a toda orquesta, «Henriette». En el mismo año y teatro, la gran escena y aria con coro, de «Clarco», compuesta para

el tenor Tamberlick, y el primer verso del «Stabat Mater», para tenor, barítono y bajo, en las que demostró sus grandes dotes de compositor.

A fines de 1894 se trasladó a Milán, con el fin de adiestrarse en la música teatral, poniendo música a varios libretos de óperas, entre los que podemos citar «La prigione di Edimburgo».

Sus merecimientos fueron tantos, que fué nombrado maestro director del teatro Real, con lo que empezó su brillantísima carrera de director de orquesta.

El célebre poeta Giuto Carcano escribió para él un libretto en 3 actos, el cual musicó, obteniendo un triunfo definitivo.

En 1855 y en el teatro Principal, de esta capital, fueron ejecutados por el barítono Varesi, el Preludio, escena y aria coreada, obteniendo también un gran éxito.

Fué nombrado maestro director del Gran Teatro del Liceo en la temporada 1853-54, cargo que siguió ejerciendo después en este teatro, así como en el Principal de ésta, en el de Milán, Circo y Jovelanos de Madrid, durante quince años consecutivos, alcanzando gran renombre en la interpretación de todas cuantas obras dirigió.

El 27 de febrero de 1856 y en el Liceo, se ejecutó un himno a toda orquesta, coro y voces a solo, para celebrar la fiesta onomástica del general Espartero; otro dedicado a la Reina Isabel II, fué interpretado por 350 ejecutantes (voces y orquesta), en una serenata dada a dicha señora el 21 de septiembre de 1860; esta serenata fué dirigida por el maestro Balart, por encargo del Ayuntamiento.

También por encargo de la corporación citada, organizó con el maestro Obiols un concierto para obsequiar a la Reina, en el que se ejecutó la 3.ª Sinfonía, titulada «Isabela», dedicada a S. M., de la cual recibieron sinceros plácemes, así como los aplausos del público.

Obtuvo también uno de sus mayores triunfos con su 2.ª Sinfonía, titulada «Concepción», que fué estrenada en el Liceo en 1857 y en Madrid en la Sociedad de Profesores, en 1867.

TOS, Bronquitis, etc.
Jarabe y Pastillas GASULL
Pasaje Bernardino

MEDICAMENTOS PUROS
Específicos, Aguas minerales y Ortopedia a precios limitadísimos
FARMACIA L. GASULL
Pasaje Bernardino

LEA USTED EL ANUNCIO
«LA ESCOCESA»

Completan la serie de sus clásicas Sinfonías a grande orquesta, la 4.^a «Edita», ejecutada por la Sociedad de Conciertos de Madrid en 1857 y «La Cacería» (Descriptiva) en el Principal de Barcelona en 1877, la cual fué premiada por el Ayuntamiento en el certámen musical de las fiestas de la Merced del mismo año, entre veintiuna sinfonías de otros maestros.

Entre sus obras no sinfónicas cuéntanse «Il ritorno», aria coreada (Liceo Barcelona 1860), «La pesca y Celia», barcarolas para tenor; «¡Adiós bella esperanza!» (romanza tiple), 1872; «Il responso de fiari», 1885 y varias otras que no citamos por no hacer la lista interminable.

En abril de 1868 y en el teatro Principal estrenó su ópera-zarzuela en 3 actos «Amor y Arte», libro del eminente poeta don José Zorrilla, la que se representó en el Liceo en el mismo año, consiguiendo un ruidoso éxito.

Invitado a ponerla en el Jovellanos, de Madrid, alcanzó si cabe mayor éxito que aquí, contratándole la empresa de dicho coliseo por dos años, con la obligación de escribir algunas zarzuelas.

Estas fueron las tituladas: «Rival y duende», «Los Diamantes negros», «El rapacín de Candós», «Un consejo de guerra», «Los guardias del Rey Sión», «Loa, la madre de los pobres», «El amor por los cabellos», «Un marido sobre ascuas», «Así en la tierra como en el cielo», «Un viaje a Cochinchina», en colaboración con Arrieta (3 actos); «La ista de San Andrés» (4 actos), «El teatro y el convento» y «Revista de 1866», estas últimas no representadas.

Regresado a Barcelona en 1869, escribió y representó en varios teatros, con éxito, «El Tulipán de los mares» (4 actos), «El Hostelero de Riela», «Der Zuberflste», «El que va a morir te saluda» (1 acto) y la de magia, en 4 actos, «La Almoneda del Diablo» (Principal y Liceo 1884-87), la que obtuvo gran número de representaciones y que ha poco fué puesta en escena en el teatro del Bosque.

Sus últimas composiciones fueron: «Hojas marchitas», ejecutada en un concierto dedicado por el Conservatorio a S. M. la Reina Regente, en el Liceo (1888); «Fantasía Elegíaca» a la memoria del maestro Obiols, ejecutada a toda orquesta y voces en julio de 1890.

Encontrándose en ésta el maestro Hiller,

al frente de la dirección de la Sociedad de Conciertos, le encargó un coro a 4 voces, en estilo «a capella», que dicho maestro trataba de ejecutar en Colombia, como tributo al talento del compositor catalán, lo que no pudo realizarse por interrumpirlo la muerte del citado maestro alemán.

Dedicóse el maestro Balart, especialmente a la enseñanza de la armonía y composición, formando un plantel de excelentes compositores, entre los que se cuentan: Antonio Nicolau, Vicente Costa, Sánchez Gabanyach, Teobaldo Power, Francisco García V., Francisco Rialp, Vicente Negrevernís, J. M. Vehils, Domingo Sánchez, Manuel Salvat, Juan Escalas, Juan Elías, Vicente Petri, Ricardo Giménez, Lamote de Grignon, J. Pujol, Mateo Más y Serracant, Bassols Humet, Evelio Burrull, Juan Manén y otros tantos, que no es posible recordar.

En 1886 fué nombrado maestro de armonía y composición del Conservatorio del Liceo de S. M. doña Isabel II, de Barcelona, en sustitución del compositor alemán Hamperding, notándose de día en día mejorar la enseñanza en dicho centro, bajo su dirección.

Más tarde y por sus grandes méritos, fué nombrado director e inspector general del Liceo Barcelonés, cuyo cargo desempeñó con el beneplácito de todos.

Después de una vida de continua producción de música y músicos, falleció en Barcelona en 9 de julio de 1893, siendo su muerte muy sentida.

A pesar de todo cuanto queda señalado, tanto en producción como en éxitos, es quizá uno de los maestros, sino ignorado, pues la lista de sus producciones no lo permitiría, sí olvidado.

MUNDO MUSICAL se congratula hoy en hacer un esbozo de su vida artística, como homenaje humilde, pero sincero, a la memoria del gran maestro.

F. A.

Duros a Peseta

regalamos continuamente malvendiendo nuestros géneros

Almacenes:

Los Nuevos Saldistas

Escudillers, 10

Barcelona

DOLOR de CABEZA
desaparece con el SELLO IDEAL
no perjudica al corazón
FARMACIA GASULL
Pasaje Bernardino